



LES EMOTIONS EN ACTIVITE [S]

L'objectif est de vous fournir, à travers différents angles d'approche, des clés sur la gestion des émotions comme un élément à prendre en compte dans le cadre de votre activité professionnelle et personnelle.

www.chels.fr
contact@chels.fr

DU 26 SEPTEMBRE
AU 19 DÉCEMBRE 2019

LES JEUDIS DE 18 A 20H
A SCIENCES PO LYON
- AMPHI LECLAIR

ENTRÉE GRATUITE
SUR INSCRIPTION

L'objectif est de vous fournir, à travers différents angles d'approche, des clés sur la gestion des émotions comme un élément à prendre en compte dans le cadre de votre activité professionnelle et personnelle.

26 SEPTEMBRE

Le travail politique des émotions

Les émotions sont des objets historiques et sociaux, ce qui signifie que leur expression, et sans doute leur ressenti, pourtant biologique, n'est pas stable dans le temps. Les émotions disent donc l'époque, elles évoluent et changent. Surtout, elles se provoquent et se travaillent pour construire une cause politique, et pousser à l'action. Nous reviendrons sur l'histoire des émotions et nous examinerons leur rôle dans le processus de civilisation, chez les hommes politiques et chez les professionnels du soin. Les émotions s'avèrent être un extraordinaire moyen de saisir des mécanismes de distinction sociale, de peur du déclassement, et de comprendre des fonctionnements sociaux et politiques.



Emmanuel Taïeb
Sciences Po Lyon

3 OCTOBRE

Émotions, cultures et sociétés

Penser les émotions en termes de société et de cultures suppose qu'il est possible de les spatialiser, de leur prêter des frontières et des formes culturelles. Pour autant, la mélancolie, ce sentiment du temps qui passe très différent de celui du temps passé, se présente comme un invariant anthropologique vérifiable en tout lieu du monde, proche ou lointain et par-delà ses déclinaisons et expressions différentes. Nous interrogerons ces différences composites du monde des émotions en cherchant à comprendre les modes par lesquels nous les saisissons comme connaissance, culture et politique.



Martin Soares
Lyon 2

10 OCTOBRE

Le son comme vecteur des émotions

Quelles sont les grandeurs caractéristiques qui permettent de décrire un son ? Est-il possible de relier les émotions vécues lors de l'écoute d'un son, musical ou non, à des mesures objectives réalisées à l'aide de méthodes de traitement du signal ? Ces émotions sont-elles communes à tous, ou en partie liées à des aspects culturels ou des phénomènes d'habitation ? Nous apporterons des réponses à ces questions à l'aide de quelques outils de représentation des signaux et de l'écoute méthodique de certains sons.



Laurent NAVARRO
Mines Saint-Étienne

17 OCTOBRE

La construction des émotions et des sentiments

La douleur est-elle une perception, une émotion ou une passion ? En partant de la philosophie cartésienne, nous nous interrogerons sur les représentations de la douleur dans l'histoire. Par ailleurs, émotions et sentiments sont souvent confondus, pourtant ils n'empruntent pas exactement les mêmes voies et satisfont à des fonctions complémentaires. Enfin, s'il est communément admis que les images et la musique sont sources d'émotions, le rôle de la perception tactile dans la genèse des émotions est plus rarement mis en évidence.



Raphaële Andrault
ENS de Lyon

Thierry Roger
VetAgro Sup



Hassan Zahouani
École Centrale de Lyon



24 OCTOBRE

La dynamique émotionnelle en interaction

Comment la linguistique interactionnelle et l'analyse des interactions sociales étudient les émotions des individus, présentes dans les conversations privées ou professionnelles ? Quelle est la perspective des sciences cognitives pour rendre compte de l'émergence de certains phénomènes psycho-cognitifs (émotion, apprentissage) à partir de marqueurs micro-comportementaux ou langagiers ?



Isabel Colón de Carvajal
ENS de Lyon

Kristine Lund
CNRS/ICAR



7 NOVEMBRE

L'évaluation des émotions chez les animaux

Qu'est-ce qu'une émotion ? Les animaux sont-ils capables de les ressentir ? Comment évaluer une émotion chez les animaux ? Les capacités émotionnelles sont-elles différentes selon les espèces animales ?



Alice de Boyer des Roches
VetAgro Sup

Luc Mounier
VetAgro Sup



14 NOVEMBRE

Les émotions au coeur de la relation homme-animal

La communication homme-animal est essentiellement non verbale et s'appuie sur le langage corporel. Les "clés de lecture" seront abordées, montrant l'importance de la part d'intuition dans ces échanges. La pratique médicale est empreinte d'émotions, chez le clinicien, le malade et son entourage. Dans son activité, le clinicien se doit de décrypter les émotions exprimées ou induites par ses différents interlocuteurs et rechercher le bon équilibre entre empathie, sympathie ou neutralité prudente.



Jean-Luc Cadoré

Marine Hugonnard



Isabelle Desjardins
VetAgro Sup

21 NOVEMBRE

Émergence de l'expression des émotions dans la musique vocale

La manière de susciter des émotions en musique a évolué entre le XVe siècle (Guillaume Dufay) et le XVIIe siècle (Claudio Monteverdi). Des éléments de langage musical mis en œuvre chez différents auteurs seront présentés : la forme, le traitement rythmique et prosodique, les rapports tension/détente créés par l'alternance consonances/dissonances. Nous interrogerons le passage d'une évocation d'un sentiment considéré dans son "universalité" à une peinture des "passions" dans leur incarnation.



Anne Delafosse
CNSMD de Lyon

28 NOVEMBRE

Modèles computationnels pour la prédiction de l'émotion

Nous nous intéresserons à la possibilité de prédire l'émotion qui pourrait être ressentie à l'écoute d'une musique, au visionnage d'une image ainsi que d'une vidéo. Les principaux modèles informatiques dédiés à cette tâche seront également introduits, ainsi que leurs possibles applications.



Emmanuel Dellandréa
École Centrale de Lyon

5 DECEMBRE

L'écriture des émotions en histoire

Le cas de la Résistance française (1940-1944) : dans un combat qui implique des émotions aussi plurielles que transgression, peur et exaltation, comment une communauté se forge-t-elle ? Comment l'amitié se tisse-t-elle ?



Laurent Douzou
Sciences Po Lyon

12 DECEMBRE

Comment composer avec l'émotion collective

À travers l'exemple de la gestion de la pullulation du campagnol terrestre et l'illustration des campagnes contre le recours à l'animal dans les essais précliniques, comment comprendre le processus qui fabrique une émotion collective ? Qu'il s'agisse de gérer une crise en évitant des paroxysmes de violence incontrôlée, ou inversement que l'intention soit de disposer d'un levier pour faire avancer une cause, quelles pratiques pour éviter ou rechercher l'escalade émotionnelle, en veillant à passer de la polémique à la controverse ?



Thierry Roger

Yves Michelin



Samuel Vidal
VetAgro Sup

19 DECEMBRE

La danse au fil des émotions

Reconnaître ses propres émotions, reconnaître comment elles nous affectent physiquement et les utiliser dans un processus de création : en partant de cette reconnaissance, il s'agit de comprendre comment utiliser l'énergie propre à chaque émotion en termes d'origine du mouvement, vitesse, énergie. Comment ces éléments réunis forment la musicalité de la danse ?



Anne Martin
CNSMD de Lyon